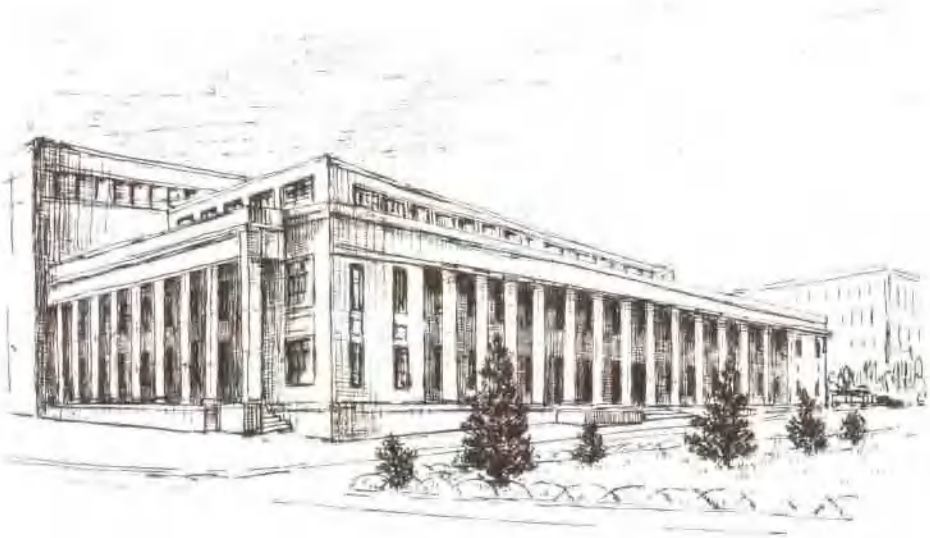
国立中央美術博物館

朝鮮　平壤

国立中央美術博物館



朝鮮・外国文出版社・平壌

1964

一

朝鮮的繪畫藝術具有悠久的歷史和輝煌的傳統。

朝鮮的美術早在公元前數世紀就有了一定的發展，在公元前一世紀到公元七世紀的三國（高句麗、百濟、新羅）時代即已達到高度的水平。

存留至今的高句麗古墓壁畫是我國的寶貴的文化遺產，顯示着當時我國美術高度發展的面貌。

那些壁畫構圖宏偉、線條和諧、色彩鮮明而調和。它們生動地反映了高句麗人民勤勞、勇敢、樸實和樂觀。特別是，"墓中女主人"、"玄武"等許多壁畫在世界繪畫史上佔有輝煌的地位。

高句麗、百濟、新羅的美術在其發展中互相有着密切的交流，但又各自保持了自己固有的特點。這一時期的繪畫奠定了朝鮮繪畫的基礎，並對日本的飛鳥（公元六至七世紀）美術的發展也給予了巨大的影響。

繼三國之後的新羅、渤海時代（均屬七至十世紀），朝鮮的繪畫藝術進一步發展起來。特別是，新羅美術集中了三國美術的精華，開闢了七世紀後半期到八世紀的黃金時代，出現了石窟庵里的浮彫等不朽的傑作。

到高麗時代（十至十四世紀），朝鮮繪畫藝術的題材更加豐富，有肖像畫、人物畫、風景畫、動物畫等等，並出現了許多名畫家，其中李寧（十二世紀）是在外國也頗有聲望的現實主義大畫家之一。

李氏王朝時代（十四世紀末至二十世紀初）的繪畫藝術在過去的繪畫藝術的成就的基礎上，又有了進一步發展。

特別是，在十七至十八世紀，隨着唯物主義的實學思想和基於這個思想的美學思想的發展，繪畫藝術中出現了反對慕古主義和公式主義陳舊的手法，眞實地描繪祖國河山和現實生活的風氣。

在這一時期，湧現出了許許多多現實主義繪畫大師，他們創作了很多眞實反映現實、富於人民性和民族風格的作品。如風景畫家鄭敾（十七至十八世紀），眞實地描繪了我國江山的美麗。他的風景畫極爲抒情，着筆墨不多而意境深邃寥廓，具有獨特的風格。

十八世紀的金弘道、申潤福等人的作品，更是達到了登峰造極的地步。金弘道以熱愛勞動人民的感情刻劃了他們的生活，同時尖銳地嘲笑了封建統治集團的僞善；申潤福塑造了許多平民的形象，描寫了平民生活的情趣，同時，强烈地諷刺了貴族和僧侶。

李氏王朝末期的卓越畫家張承業(十九世紀)繼承過去繪畫藝術的成就，以鮮明而濃郁的色調描繪了我國美麗的自然風景。同時，他的作品也洋溢着反抗封建剝削者和當時向我國伸出侵略魔爪的日本侵略者的感情。

在日本帝國主義統治時期（一九一〇年至一九四五年），我國進步畫家堅決反對日本帝國主義抹殺朝鮮民族文化的政策和血腥鎮壓，反對資產階級形式主義的各種潮流，堅强地保衛了我國人民的民族美術。

墓中女主人（部分）　安岳第三號古墓壁畫（摹寫）四世紀中葉

玄武　　江西古墓壁畵（摹寫）六世紀末— 七世紀初

李恒福肖像（部分）　140×80　李信欽（1570—1631年）作　秦再奚（1691—1769年）摹寫

釣龍的人

127×75

作家不詳　十七世紀

月夜　　26×17
鄭敾（1676—1759年）

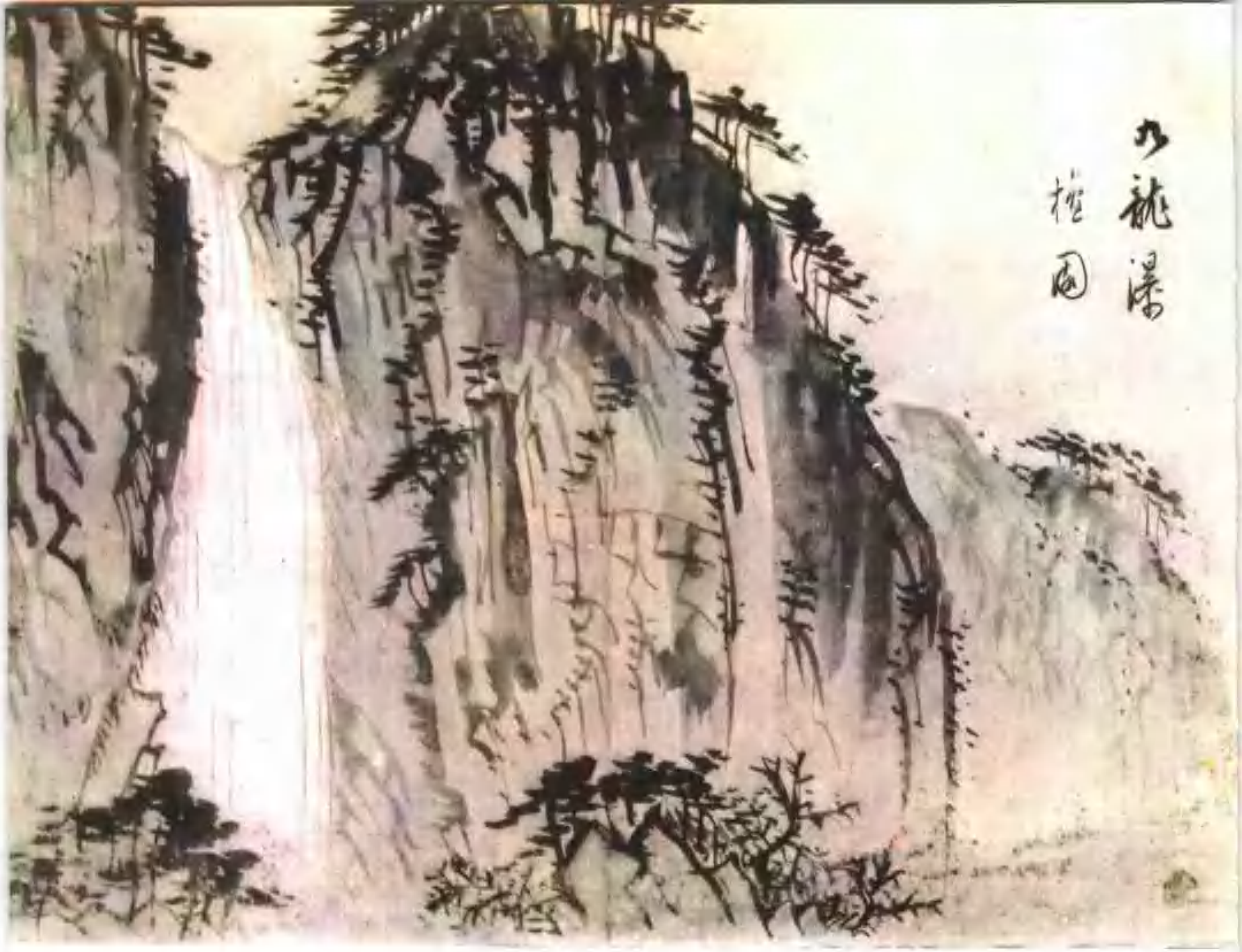
牧牛圖　　50×31 金斗樑（1696—1763年）

在綠蔭下　29×41　李寅文 (1745—1821年)

松樹和鷹　108×51.5
申潤福（1758－？年）

神仙圖（部分）430×159
劉淑（1827－？年）

雉　25×25
沈師正（1707－1768年）



九龍瀑布　　42×29　　金弘道 (1760－?年)

採藥歸來　19×26.5
金弘道 (1760－？年)

蝴蝶　　18×60　南啓宇 (1811－？年)

長生圖　　165×411　　作家不詳　十八世紀

鯉魚追小魚群　　133×39
趙錫晋 (1853－1920年)

月光下的雁群（部分）　150，5×305　　李道荣（1885—1934年）

蓮池邊的水鳥　146×46
張承業 (1845—1899年)

螃蟹　146.5×46.5
張承業 (1845—1899年)

二

解放後，在朝鮮勞動黨的正確的文藝政策的照耀下，我國繪畫藝術走上了自由發展的道路，成爲了眞正的人民的藝術。

朝鮮勞動黨的文藝政策是繼承我國人民悠久的文化遺產，適當吸取外國先進的文化成就，發展反映我國人民在社會主義制度下的生活和感情的新的民族文化。

我國畫家爲了貫徹黨的文藝政策，高舉社會主義現實主義的旗幟，革命熱情充沛地深入現實，不斷擴大創作主題的領域，以朝鮮畫、油畫、版畫等各種形式取得了巨大的成就。特別是具有悠久傳統的朝鮮畫，適應莊嚴的現實，繼承和發展遺產，通過眞實地描寫新時代人民的生活和精神世界，以新的姿態出現了。

解放後，朝鮮繪畫藝術走上了在我國繪畫史上未曾有過的全面的發展道路。它作爲思想戰線上的尖銳武器，在我們革命發展的每個時期，都鼓舞了鬪爭着的人民爭取新的勝利。

今天，我國繪畫藝術所包括的基本主題是朝鮮人民建設社會主義和和平統一祖國而進行的鬪爭、我們黨輝煌的革命傳統、階級教育等等，其主人公是我們時代的英雄——千里馬騎手和不屈的革命戰士。

解放後優秀的作品有：刻劃二十世紀三十年代抗日武裝鬪爭時期以金日成同志爲首的抗日游擊隊英勇鬪爭面貌的"艱難的行軍"（油畫）、描繪剛停戰後金日成同志到慘遭破壞的工廠同工人一起討論怎樣進行恢復建設問題這一具有歷史意義的場面的"戰爭剛結束時在降仙"（油畫）、反映抗日游擊隊崇高的革命精神的"縫級隊員"（朝鮮畫）、"遵循首相同志的現地教導建設地上樂園"（朝鮮畫）、"舞"（朝鮮畫）和其他許多作品。

解放後我國繪畫藝術的輝煌的成就是由於朝鮮勞動黨和朝鮮人民敬愛的領袖金日成同志進行正確的領導的結果。

今天，我國畫家正在沿着朝鮮勞動黨指明的道路，更加深入現實生活，進一步掌握社會主義現實主義的創作方法，發揮自己的一切智慧和精力，在我國繪畫藝術中建樹更大的創作成就。

× ×

國立中央美術博物館座落在平壤的中心，建築於剛停戰後的一九五四年。

博物館大量收藏了我國從古代到現代的實貴的繪畫作品和彫塑品。

本畫册僅僅收進了博物館里的部分作品，我們希望它能使讀者對朝鮮繪畫藝術走過的路程和現在的發展情況獲得一些了解。

艱難的行軍（油畫） 272×520

文學洙、金興龍、朴昌俊、金相憲、韓南善、朴敬熙、李永贊　1961年集体創作

縫級隊員（朝鮮畫）
139×113
朱貴華1961年作

豎井內的英雄們（朝鮮畫）

263×113

崔南擇　　1961年作

縫紉隊員（部分）

白頭山的三月（油畫）　116×56.5　姜勳永　1961年作

爲了祖國（油畵）　90×145　　洪鐘源　1961年作

戰爭剛結束時在降仙

（油畫）　295×498　　吉鎭燮、崔昌植、張赫泰、宋贊榮1961年集休創作

最初的産品

（朝鮮畫）171×93

韓明烈　　1963年作

音樂小組員（油畵） 90×71.5
金晩炯 1959年作

兒童節（油畵） 113×160 全順玉 1958年作

開墾海塗（朝鮮畫） 177×358 李律善 1961年作

女起重機手（朝鮮畫）　230×67
李東春　1958年作

萬景台（油畫） 64×161 功勳藝術家鄭寬徹 1959年作

昌城的早晨（朝鲜畵）　174×118　　崔炳哲　1963年作

舞（朝鲜畵）　170×89　　金瑢俊　1957年作

妙香山風景（油畵）
48×59
鄭溫女　1963年作

愛　（油畵）　233×132　李東熙　1961年作

恩情高（油畫）　160×112

白炳俊　1961年作

捕鯨船302號（油畵）　151×239　朴敬熙　1963年作

牡丹峰的傍晩（油畵）

64.5×88.5

黃憲永　1960年作

我的機台　（朝鮮畫）
138×70
李健永　1959年作

遵循首相同志的現地敎導 建設地上樂園（朝鮮畫）　195×480

金相祿、洪仁杓、鄭苦永、黃永俊1961年集体創作